



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0232 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 -Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

11 - Qualidade do Texto

11.1 - Qualidade do Texto

11.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim ☒ Sim, parcialmente ☒ Não ☐

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliar, parcialmente, o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes, tendo em vista que a autora, a partir de uma linguagem que evoca o universo adolescente do final da década de 1960 e início da década de 1970, como se verifica em "Mesmo com as meninas de que mais gostava, ela era meio arisca. Nada de gestos efusivos, bitocas, gritinhos" (LLI, p. 11; LDE e LDP, p. 01, tópico "Ana Cristina"), aliada a estruturas linguísticas mais atuais e à valorização da coloquialidade, possibilita aos leitores/as o contato com o contexto histórico da época - "Estávamos em plena ditadura e nada meia mais medo na cabeça das crianças do que comunista. Uns vândalos que comiam criancinhas e entravam na casa da gente, pegavam nossos brinquedos, nossas roupas, nossa comida e davam tudo para os pobres. Era isso que os militares falavam, e nisso que a gente acreditava" (LLI, p. 41). O relativo letramento literário - em razão do caráter mais coloquial e pouco plurívoco da linguagem - o texto reflexões que podem ampliar o letramento crítico dos leitores/as, atendendo à solicitação do Edital: "Temendo que eu ficasse parada no portão a manhã inteira, minha mãe me deu um empurrão e falou: vai! E eu fui. Estou indo até hoje. Empacando na frente de cada novo portão (eles foram muitos dali para frente), mas sempre respirando fundo e seguindo adiante. Afinal, a vida é isso: a cada dia um portão diferente, a cada dia um medo novo para vencer"(LLI, p. 08).

11.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim ☒ Sim, parcialmente ☒ Não ☐

Justificativa:

O uso singular da linguagem propicia parcialmente a fruição literária por parte dos leitores/as, uma vez que, a partir de estruturas linguísticas marcadas pela simplicidade, pelo caráter coloquial e despojado, próprio do gênero crônica, podem reconhecer emoções e acontecimentos experimentados pelos personagens naquele ambiente e tempo do mundo narrado como seus, como o sentimento de amizade - "Nossas festas nunca mais foram as mesmas depois que ele chegou. Nada daquela caretece de discursos intermináveis e gente engravatada lendo poesia do tempo do onça. Marcelino mudou o script. Agora as festas tinham a nossa cara e eram animadíssimas. Os alunos brigavam para participar" (LLI, p.34) - e a valorização do novo e do comportamento diferente: "Meu primeiro susto foi com o tal padre, que era cabeludo, barbudo e andava de camiseta e calça jeans. Os padres que eu conhecia usavam batina e nos obrigavam a pedir a bênção e beijar-lhes a mão. O Ilário contava piada e falava como a gente, incluindo girias e alguns palavrões" (LLI, p. 43). Em alguns momentos, a linguagem perde o caráter singular, marcando-se pelo trivial, quase panfletário, distanciando-se do estético: "Naquela época, os governadores não eram eleitos pelo povo, mas escolhidos diretamente pelos militares. Segundo elas, o pai do Rodrigo era um braço da ditadura e, por extensão, o Rodrigo era o seu dedo mindinho" (LLI, p.47 - 48).

11.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim ☒ Sim, parcialmente ☒ Não ☐

Justificativa:

Apesar da linguagem simples e marcada pela coloquialidade, o texto apresenta, em alguns momentos, natureza polissêmica, o que possibilita leituras relativamente diversas, bem como a experimentação, pelos leitores, de emoções e sensações vividas pelos personagens no mundo narrado: "Ela se sentou numa carteira, eu na outra, e ficamos tirando as dúvidas de português e matemática das crianças. Depois elas se sentaram em roda e a Zezé leu um capítulo d'As reinacões de Narizinho para elas. Jamais esquecerei a carinha delas ouvindo as peripécias do Pedrinho, da Narizinho, as maluquices da Emilia, do Rabicó e os conselhos da dona Benta" (LLI, p.44). Em alguns momentos, a linguagem se mostra muito rente ao real, perde muito da ambiguidade, aproximando-se da linguagem de caráter panfletário, inclusive: "O fato de as pessoas serem ricas ou pobres não é um acidente e muito menos uma escolha. A pobreza é fruto da exploração do trabalho humano, resultado da injustiça social que impera em nossa sociedade" (LLI, p. 42).

11.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim ☒ Sim, parcialmente ☒ Não ☐

Justificativa:

O Livro Literário explora parcialmente recursos da linguagem verbal e visual. A linguagem verbal, bastante coloquial, permite que leitores e leitoras aproximem-se do mundo narrado, muitas vezes sentindo como suas as emoções e sensações vividas pela cronista e suas personagens: "Você também conhece alguém assim, que com gente se comporta como bicho e só vira gente de verdade na presença de animais?" (p. 15). Em outros momentos, essa possibilidade de fruição, de viver as emoções do outro, se perde, e a linguagem se torna mais conotativa, incisiva, afastando-se da simples fruição: "Para a imensa maioria da população, a-o brasileira, incluindo eu mesma e minha família, os militares eram os salvadores da pátria que tinham nos livros do mal e estavam fazendo do Brasil um país próspero e feliz. Quem não o estivesse satisfeito que fosse embora" (LLI, p. 42). As imagens em cada crônica têm a função de representar aquilo que já está descrito nos textos verbais, mas são compostas de traços divertidos e cores fortes, transmitindo alegria ao texto.

11.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto. Trata-se de uma coletânea de crônicas, como se comprova em: "Várias vezes, no início das crônicas, a narradora estranha o modo de ser de seus colegas e leva algum tempo para gostar deles. Se na maioria das vezes, ela consegue compreender as diferenças que há entre elas e seus amigos e amigas, muitas vezes, o estranhamento permanece, como é o caso com os protagonistas da primeira e da última crônica". (LLI, p. 82). As narrativas curtas relatam "flashs" do cotidiano da narradora, tratando especialmente de suas relações com colegas do novo momento escolar. Há uma espinha dorsal que amarra os diferentes relatos - amizades, ambiente escolar, passagem da infância para a adolescência - com leveza, um certo tom humorístico e, por vezes, crítico, como se pode observar nos excertos:

"A Zezé era uma das meninas do Trio Parada Dura. Elas tinham esse nome porque eram sérias e não se misturavam com a classe, a menos que fossem obrigadas. Uma antipatia só. As três viviam grudadas, estavam sempre no mesmo grupo, na mesma equipe, só brincavam entre elas, só conversavam entre elas e por nada do mundo se abriam ou contavam qualquer coisa para a gente" (LLI, p.39).

"Estávamos em plena ditadura e nada metia mais medo na cabeça das crianças do que comunista. Uns vândalos que comiam brincadeiras e entravam na casa da gente, pegavam nossos brinquedos, nossas roupas, nossa comida e davam tudo para os pobres"(LLI, p. 41).

11.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(as) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(as) estudantes, considerando a natureza do texto literário. O texto se organiza em estruturas linguísticas mais simples, vocabulário com nuances características da fala dos adolescentes das décadas de 1960 e 1970 no Brasil, como, entre outros termos, "fofolete"(LLI, p. 60), "escrachada" (LLI, p. 58), e "freneticamente"(LLI, p. 59). Aliada a estruturas linguísticas mais atuais e à valorização da coloquialidade, a linguagem possibilita aos leitores/as o contato com o contexto histórico da época - "Estávamos em plena ditadura e nada metia mais medo na cabeça das crianças do que comunista. Uns vândalos que comiam brincadeiras e entravam na casa da gente, pegavam nossos brinquedos, nossas roupas, nossa comida e davam tudo para os pobres. Era isso que os militares falavam, e nisso que a gente acreditava" (LLI, p. 41). Além do relativo letramento literário, o texto propicia reflexões que podem ampliar o letramento crítico dos leitores/as, atendendo à solicitação do Edital: "Temendo que eu ficasse parada no portão a manhã inteira, minha mãe me deu um empurrão e falou: vai! E eu fui. Estou indo até hoje. Empacando na frente de cada novo portão (eles foram muitos dali para frente), mas sempre respirando fundo e seguindo adiante. Afinal, a vida é isso: a cada dia um portão diferente, a cada dia um medo novo para vencer"(LLI, p. 08).

11.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrito em consonância com o gênero literário em questão. A obra possibilita, ainda que de modo rápido, como "flashs" do cotidiano, como convém à crônica, refletir sobre muitos temas, tais como conflitos e inseguranças da adolescência; aspectos sociais e políticos; abordagens históricas, possibilidade de discussões filosóficas, reflexões sobre a questão das identidades e das diferenças, entre outras. Os temas se apresentam de forma ligeira, sem muito adensamento crítico, psicológico, histórico, ou de qualquer outra natureza, de forma a despertar o interesse dos leitores/as.

A questão dos conflitos e seguranças da adolescência, por exemplo, é abordada na crônica sobre "Andréa", quando, em um dos trechos a narradora afirma: "A segunda esquisitice da Andréa era pior. Às vezes, enquanto a gente conversava, ela saía de sintonia de repente, do nada. Ficava de boca e olhos abertos, olhando para o vazio. Parecia que estava em outra dimensão. Era preciso chacoalhá-la para que ela voltasse". (p. 19)

A questão dos aspectos sociais e políticos é abordada especialmente na crônica sobre "Rodrigo". Em um dos trechos é mencionado: "Estávamos em plena ditadura e nada metia mais medo na cabeça das crianças do que comunista. Uns vândalos que comiam brincadeiras e entravam na casa da gente, pegavam nossos brinquedos, nossas roupas, nossa comida e davam tudo para os pobres. Era isso que os militares falavam, e nisso que a gente acreditava" (p. 41).

11.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

11.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo, principalmente no que se refere à ambientação do mundo narrado - tempo e espaço -, à ação e sentimentos dos personagens e à linguagem da narradora, uma vez que, a partir desses elementos da estrutura dos textos, os leitores/as podem sentir-se inseridos no universo escolar do adolescente do final da década de 1960 e início de 1970, como em:

"Ela fazia o tipo coquete e era cheia de dengos e beicinhos" (LLI, p.55).

"A segunda esquisitice da Andréa era pior. Às vezes, enquanto a gente conversava, ela saía de sintonia de repente, do nada. Ficava de boca e olhos abertos, olhando para o vazio. Parecia que estava em outra dimensão. Era preciso chacoalhá-la para que ela voltasse. Quando voltava, não se lembrava de nada que a gente tinha falado" (p. 19).

"De vez em quando ele me ligava e a gente ficava horas ao telefone, falando coisas que não falávamos com ninguém. Ele sabia os meus segredos e eu, os dele. Um dia ele me ligou supertriste porque estava sozinho naquele casarão. Os pais tinham ido viajar e nem lembraram que era aniversário dele. Eles sempre tinham milhões de compromissos. Nas reuniões da escola, a mãe mandava uma secretária para representá-la; nas festas, nunca se viu ninguém da sua família" (p. 48).

11.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os temas abordados pelo LLI são relevantes e pertinentes à idade dos leitores/as pretendidos. A partir das crônicas, eles podem vivenciar situações inerentes à fase de transição - da infância para a adolescência - em que se inserem, refletindo sobre temas sociais, políticos, históricos, da psicologia infantil, bem como sobre a juvenil sendo observados: sociedade; política e cidadania; conflitos na adolescência; encontros com a diferença; diálogos com a história e filosofia, bem como autoconhecimento, sentimentos e emoções, como se vê em:

"Contrariando todas as nossas expectativas, ele era forte (gordinho mesmo), muito risonho, tinha um rosto redondo, comunicativo e falava pelos cotovelos, chegando a se engasgar com as palavras que jorravam aos borbotões da sua boca. O oposto do que imaginávamos. Envergonhados, nunca contamos ao Marcelino a ideia que fazíamos dele antes de conhecê-lo" (LLI, p. 32)

"— Chique, nada. Eles foram expulsos e pelo jeito não vão voltar tão cedo. — Expulsos por quê? Eles são comunistas? – perguntei, arregalando os olhos e me preparando para dar no pé. Estávamos em plena ditadura e nada metia mais medo na cabeça das crianças do que comunista" (LLI, p. 41). Entretanto, deve-se esclarecer que embora as temáticas se repitam nas categorias 1 e 2, esta obra está inscrita na Categoria 2 e não na Categoria 1, conforme as informações no próprio material.

11.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas uma vez que os personagens na obra estão em fase de transição, da infância para a adolescência, e, mesmo os leitores/as, adolescentes, ainda vivem conflitos, medos, descobertas e sentimentos semelhantes:

"Agora os professores eram muitos e deviam ser tratados por senhor e senhora, os livros eram mais grossos e não tinham tantos desenhos, as classes eram imensas, a mochila pesada, e o lanche comprado na cantina" (LLI, p. 8).

"Final, a vida é isso: a cada dia um portão diferente, a cada dia um medo novo para vencer" (LLI, p. 8).

"Foi aí que eu aprendi a nunca subestimar uma fofote. Por trás de uma gatinha manhosa pode se esconder uma menina capaz de enfrentar problemas de gente grande com garras de leão" (LLI, p.60).

"Esse jornal veio provar que, quando os talentos são muitos, sempre se chega a uma solução criativa e interessante, mesmo que eles sejam incompatíveis" (LLI, p. 67).

1112 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.13.d)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

As crônicas apresentam complexidade de ambientação, uma vez que aspectos do tempo e do espaço - ambiente escolar dos anos 60-70 - revelam momentos de grande agitação política e social no Brasil, principalmente no que tange aos tempos da ditadura, além de todas as experiências dos personagens, em fase de transição da infância para a adolescência, com a mudança de nível escolar, do antigo Curso Primário para o Curso Ginásial. A voz narradora mantém postura mediadora, assegurando que os leitores/as participem do mundo narrado:

"Saí de lá jurando a mim mesma enfrentar a ditadura até a morte para que aquelas crianças tivessem o futuro que elas mereciam. Por sorte, a ditadura acabou antes e eu não precisei provar a bafurda da minha promessa". (LLI, p. 44).

"Nunca um 'acho que sim' foi tão o sim. Saí correndo e fui dar a boa-nova ao meu amigo, que saiu pulando feito um maluco pelo patão" (LLI, p. 50).

"Foi aí que eu aprendi a nunca subestimar uma fofote. Por trás de uma gatinha manhosa pode se esconder uma menina capaz de enfrentar problemas de gente grande com garras de leão" (LLI, p.60).

1113 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.13.e)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta relativa caracterização multidimensional dos personagens, uma vez que a modalidade crônica não tem intenção de mostrar crescimento de personagens, apenas focalizá-las em determinadas situações, em um rápido momento da existência. Todavia, observa-se o cuidado com a adequação do discurso dos personagens ao momento histórico, social e político em que estão ambientadas as crônicas:

"— Eu??? — ela não podia ter feito o convite para a pessoa mais errada. Eu não podia nem ouvir a palavra 'espírito' sem ter vontade de sair correndo. Tinha pavor de mortos, comunicação com os mortos, alma penada. Tudo que fosse 'do além' me deixava de cabelo em pé." (LLI, p. 20).

"Meu primeiro susto foi com o tal padre, que era cabeludo, barbudo e andava de camiseta e calça jeans. Os padres que eu conhecia usavam batina e nos obrigavam a pedir a bênção e beijar-lhes a mão. O Ilário contava piada e falava como a gente, incluindo gírias e alguns palavrões" (LLI, p. 43).

"As vamps nunca se conformaram de perder o partido — o para a 'japonesa'. Aliás, preconceito foi o que não faltou de todo lado. Os pais da Maiumi ameaçaram tirá-la da escola. A filha estava prometida para um primo que morava no Japão, com quem ela deveria se casar quando fizesse dezoito anos. Já pensou casar com alguém que você nem conhece? Os pais do Rodrigo não o deixaram por menos e também quiseram proibir o namoro: 'Você é um Quental de Macedo, de-se ao respeito'. Os casais ladravam e a carruagem do caszinho apaixonado passava tranquila sem dar bola para a torcida" (LLI, p.53).

1114 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.13.f)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos estudantes no que tange às construções sintáticas e ao vocabulário. Com frases curtas, diálogos bem construídos, a linguagem pode ser um atrativo para o público leitor pretendido.

"Um dia a professora de português dividiu a classe em duplas e eu caí com a Zezé. Oba! Era a chance que eu queria para me aproximar e saber qual era a das meninas do Trio Parada Dura" (LLI, p. 39).

"— Seus pais não moram com você?"

— Eles moram fora do Brasil.

— Que chique! — exclamei. Eu não tinha nenhuma amiga cujos pais morassem fora do Brasil. Mas, em seguida, ela ficou triste e me corrigiu.

— Chique, nada. Eles foram expulsos e pelo jeito não vão voltar tão cedo.

— Expulsos por quê? Eles são comunistas? — perguntei, arregalando os olhos e me preparando para dar no pé" (LLI, p. 41).

Na Ficha Catalográfica, a obra está indicada à Categoria 01, como se observa em: "Categoria: 1 (6° e 7° ano); Tema: Conflitos da adolescência; Sociedade, política e cidadania; Diálogos com a história e a filosofia; Encontros com a diferença" (LDP, p. 01, tópico "ficha catalográfica"), entretanto, ressalta-se que a obra foi inscrita na Categoria 02 e que a linguagem está mais indicada à Categoria 1.

1115 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.14.b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1116 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.14.c)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1117 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1118 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1119 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1120 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1121 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas. Trata-se de uma coletânea de crônicas que, embora independentes, mantêm uma espinha dorsal, justamente pela ambientação - tempo e espaço em que decorrem os acontecimentos - bem como pela abordagem das vivências da narradora/protagonista e suas descobertas ao ingressar no Chamado Curso Ginasial, que corresponde ao Ensino Fundamental II de hoje, em uma nova escola, ao lado de seus colegas de turma. Além da coerência na ambientação, as ações e sentimentos das personagens estão em consonância com a idade e com o momento que vivem, a entrada na adolescência. Todos os elementos da narrativa são amarrados pela linguagem expressiva, marcada pela oralidade, com expressões que remetem aos anos 60 e 70, do século XX.

"A casa era esquisitíssima. Na sala na-o tinha sofá, televisa-o, estante, mesinhas, nada. So' tatames e almo- fadas espalhadas pelo cha-o. Ate' a mesa de jantar era baixinha. Comia-se sentado no cha-o, em cima de um tapete, com as pernas cruzadas (LLI, p. 58).

"Foi aí que eu aprendi a nunca subestimar uma fofotele. Por trás de uma gatinha manhosa pode se esconder uma menina capaz de enfrentar problemas de gente grande com garras de leão" (LLI, p. 60) .

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Por ser um conjunto de crônicas dotado de múltiplas possibilidades interpretativas especialmente sobre incertezas e inseguranças que estão vinculada à (pré-)adolescência, a obra instiga os/as estudantes a estabelecerem diferentes relações e reflexões. Além dessas questões que se relacionam mais aos aspectos comportamentais e sociais desta fase específica da vida, também possibilita fazer diferentes relações com o próprio período da ditadura militar, com o movimento hippie, dentre outras. O uso da linguagem coloquial, dos diálogos, amplia parcialmente as referências estéticas e culturais dos leitores/as, mas nem sempre evita conduzir a opinião, notadamente no que diz respeito aos acontecimentos políticos que compõem o pano de fundo das crônicas: Em alguns momentos, a linguagem perde o caráter singular, marcando-se pelo trivial, quase panfletário, distanciando-se do estético: "Naquela época, os governadores não eram eleitos pelo povo, mas escolhidos diretamente pelos militares. Segundo elas, o pai do Rodrigo era um braço da ditadura e, por extensão, o Rodrigo era o seu dedo mindinho" (LLI, p.47 - 48).

A partir de estruturas linguísticas marcadas pela simplicidade, pelo caráter coloquial e despojado, próprio do gênero crônica, os leitores/as podem reconhecer emoções e acontecimentos experimentados pelos personagens naquele ambiente e tempo do mundo narrado como seus, como o sentimento de amizade - "Nossas festas nunca mais foram as mesmas depois que ele chegou. Nada daquela caretece de discursos intermináveis e gente engravatada lendo poesia do tempo do onça. Marcelino mudou o script. Agora as festas tinham a nossa cara e eram animadíssimas. Os alunos brigavam para participar" (LLI, p.34) - e a valorização do novo e do comportamento diferente: "Meu primeiro susto foi com o tal padre, que era cabeludo, barbudo e andava de camiseta e calça jeans. Os padres que eu conhecia usavam batina e nos obrigavam a pedir a bênção e beijar-lhes a mão. O Ilário contava piada e falava como a gente, incluindo gírias e alguns palavrões" (LLI, p. 43).

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.11)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No LLI, há a presença de protagonistas e de diferentes sujeitos que fazem parte das narrativas ao longo das crônicas. Embora haja um número um pouco maior de crônicas que têm meninas como protagonistas, há um número significativo de meninos protagonistas também. Ademais, vale ressaltar que cada crônica também mostra as diferentes configurações familiares em que cada um dos(as) protagonistas está inserido, agregando personagens cujas peculiaridades são distintas.

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está, isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros. A obra traz uma protagonista adolescente, ambientada no final da década de 1960, época que apresentava outra configuração e maneira de se pensar as relações e o mundo, como em “Nessas horas ele era tomado por uma fúria nordestina que fazia dele um discípulo de Lampião esbravejando e brandindo uma peixeira invisível no meio da sala” (LLI, p. 32; LDE e LDP, p. 01, tópico “Marcelino”); ou em “A primeira vez que vi aquele tanto de comida, comentei baixinho com alguém que estava ao meu lado: ‘E a gente achava que nordestino passava fome...’.” (LLI, p. 35; LDE e LDP, p. 01, tópico “Marcelino”). Também em: “— Eu??? – ela não podia ter feito o convite para a pessoa mais errada. Eu não podia nem ouvir a palavra ‘espírito’ sem ter vontade de sair correndo. Tinha pavor de mortos, comunicação com os mortos, alma penada. Tudo que fosse ‘do além’ me deixava de cabelo em pé” (LLI, p. 20; LDE e LDP, p., tópico “Andréa”). Entretanto, faz-se importante mencionar que isso não compromete a obra, não sendo considerado preconceito ou estereótipo, uma vez que a própria personagem ou suas atitudes desconstrém qualquer ideia negativa. Ao contrário, a obra reforça as temáticas nas quais está inscrita, como “Encontro com a diferença” e “Sociedade, política e cidadania”, pois traz possibilidade de reflexão para os estudantes, ao apresentar situações que hoje não são mais aceitas.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente. É uma coletânea de crônicas, ambientada entre o final da década de 1960 e início da década de 1970 que, embora apresente trechos que podem ser considerados preconceituosos por trazerem estereótipos, como em “— Deus me livre! Eu morro de medo de comunidade. — Deixe de ser boba, você corre mais perigo aqui do que lá” (LLI, p. 43) ou em: “Acreditavam numa espiritualidade que os tornava próximos das religiões orientais e usavam drogas supostamente como forma de expandir sua consciência. Supostamente, pois a questão da droga é bem mais complexa, embora não venha ao caso discuti-la aqui, nesse breve panorama de época” (LLI, p. 75; LDE e LDP, p. 01, tópico “Sobre a obra e os autores”), a obra proporciona reflexão e entendimento do contexto em que são ambientadas as crônicas, proporcionando criticidade aos estudantes, atendendo o que solicita o Edital.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital. Embora pertença à Categoria 01, conforme se observa na própria obra em: “Categoria: 1 (6° e 7° ano) Tema: Conflitos da adolescência; Sociedade, política e cidadania; Diálogos com a história e a filosofia; Encontros com a diferença” (LDP, p. 01, tópico “Ficha catalográfica”, a obra foi inscrita na Categoria 02 do presente Edital, como se verifica no formulário de inscrição cadastrado no presente sistema de avaliação. Entretanto, os temas são comuns nas duas categorias, não comprometendo a avaliação. Esses temas são observados ao longo das crônicas, como em: “A primeira vez que vi aquele tanto de comida, comentei baixinho com alguém que estava ao meu lado: ‘E a gente achava que nordestino passava fome...’.” (LLI, p. 35, LDE e LDP, p. 01, tópico “Marcelino”), em que se verifica “encontro com a diferença”, bem como “sociedade, política e cidadania”, como também em: “Estávamos em plena ditadura e nada metia mais medo na cabeça das crianças do que comunista. Uns vândalos que comiam criancinhas e entravam na casa da gente, pegavam nossos brinquedos, nossas roupas, nossa comida e davam tudo para os pobres. Era isso que os militares falavam, e nisso que a gente acreditava” (LLI, p. 41; LDE e LDP, p. 01, tópico “Zezé”), atendendo o que solicita o Edital.

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário privilegia apenas parcialmente a dimensão estética e artística da linguagem. Embora a linguagem seja adequada aos(as) estudantes, considerando a natureza do texto literário, a crônica, por vezes, ela se aproxima do discurso doutrinador, especialmente, quando se refere à ditadura militar. O texto se organiza em estruturas linguísticas mais simples, vocabulário com nuances características da fala dos adolescentes das décadas de 1960 e 1970 no Brasil, como, entre outros termos, “fofolete”(LLI, p. 60), “escrachada” (LLI, p. 58), e “freneticamente”(LLI, p. 59). Aliada a construções linguísticas mais atuais e à valorização da coloquialidade, a linguagem possibilita aos leitores/as o contato com o contexto histórico da época - “Estávamos em plena ditadura e nada metia mais medo na cabeça das crianças do que comunista. Uns vândalos que comiam criancinhas e entravam na casa da gente, pegavam nossos brinquedos, nossas roupas, nossa comida e davam tudo para os pobres. Era isso que os militares falavam, e nisso que a gente acreditava” (LLI, p. 41).

Além do relativo caráter estético, o texto propicia reflexões que podem ampliar o letramento crítico dos leitores/as:

“Temendo que eu ficasse parada no portão a manhã inteira, minha mãe me deu um empurrão e falou: vai! E eu fui. Estou indo até hoje. Empacando na frente de cada novo portão (eles foram muitos dali para frente), mas sempre respirando fundo e seguindo adiante. Afinal, a vida é isso: a cada dia um portão diferente, a cada dia um medo novo para vencer”(LLI, p. 08).

“O fato de as pessoas serem ricas ou pobres na-o e’ um acidente e muito me- nos uma escolha. A pobreza e’ fruto da explorac,a-o do trabalho humano, resultado da injustic,a social que impera em nossa sociedade” (LLI, p. 42).

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas. Além da ilustração na capa e na folha de rosto, há vinte e três ilustrações de página inteira no início ou no final das crônicas e oito ilustrações que ocupam a metade da página, após o texto principal, como se verifica às páginas 19, 21, 66 e 73 do LLI e, nos mesmos tópicos, no LDE e LDP. No miolo do livro também há páginas coloridas com o texto em letras brancas, como na crônica "O primeiro dia" (LLI, p. 07; LDE e LDP p. 01, tópico "O primeiro dia"), o que confere novidade e movimento à leitura, aspecto que, de certa forma, pode ser associado à agitação típica dos adolescentes, em uma espiral de sentimentos e hormônios. Os textos complementares encontram-se ao final dos materiais, como indicado no Sumário. A fonte e o espaçamento entre letras, palavras e linhas está de acordo com o público-alvo, atendendo ao que solicita o Edital. A capa apresenta, supostamente, a personagem que narra as crônicas de frente para um painel onde há um "retrato" de cada um dos colegas retratados nas crônicas. A contracapa tem fundo roxo com um pequeno resumo do LLI escrito em letras brancas.

O LDE e o LDP seguem a mesma composição do LLI, uma vez que trazem o LLI integralmente, com algumas seções adicionais. Ambos são compostos especialmente por textos verbais (em tamanho e cor legíveis).

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desenvolvimento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial, como se observa em "Anos 1960, época de transformações e questionamentos" (LLI, p. 74; LDE e LDP, página 01, tópico "Anos 1960, época de transformações e questionamentos"), tópico que traz a contextualização de um recorte histórico, servindo de inspiração para as ilustrações, como a da página 57: "Inclusive, porque o movimento hippie teve grande expressão nas artes, em especial na música, dando densidade ao rock'n'roll" (LLI, p. 75). Também no LDP: "No entanto, é importante destacar que, por trás disso, há um cenário histórico, pois as narrativas se situam em 1968, um ano de grandes transformações sociais e políticas, tanto no Brasil como no mundo." (p. 01, tópico "Carta ao professor"). Em relação às ilustrações, também há informações, como as das páginas 06 e 09 do LLI, que expressam os sentimentos dos personagens: "Os personagens são apresentados em pequenas narrativas que focalizam o relacionamento entre eles e a narradora, de modo a explorar particularmente as amizades, o mundo familiar e escolar, bem como os sentimentos e emoções que se desenvolvem na medida em que a narradora vai conhecendo e se aproximando de seus colegas" (p. 01, tópico "Carta ao professor").

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto. O LLI e o LDE são compostos por 92 páginas e em função do seu projeto gráfico ser caracterizado pela utilização de letras grandes e espaçamento adequado, permite que a leitura seja realizada de forma fluida e dinâmica. Já o LDP traz o LLI completo, além de um manual específico de em torno de 20 páginas que visa ampliar as possibilidades de desenvolver um trabalho pedagógico junto às turmas e, da mesma forma que o LLI e o LDE, garante legibilidade do ponto de vista tipográfico. As cores de fundo das páginas, ora no branco, ora em outra cor e cores das letras nas páginas coloridas, como se ilustra através das páginas 07, 08, 11 e 15 da obra (LLI, LDE e LDP), reforçam o convite à leitura.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal. Nos três volumes que compõem a obra, há uma seção intitulada "Sobre a obra e os autores" (p. 69) em que são apresentadas a autora e o ilustrador da obra. Antes disso, porém, há outras quatro seções intituladas: 1) "Uma turma inesquecível" em que a própria autora faz um resumo do que o(a) seu(sua) leitor(a) irá encontrar no Livro; 2) "Anos 1960" em que é feita uma contextualização do período histórico vivido; 3) "Crônica" que caracteriza o gênero; 4) "O relacionamento com a leitura pode ser inesquecível" que busca motivar o(a) seu(sua) leitor(a).

No LDP ainda há o "Material de Apoio ao Professor" que traz ainda mais informações e possibilidades de exploração do LLI.

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, em linguagem apropriada à faixa etária do público-alvo, tanto da Categoria 1 (categoria informada na própria obra) quanto da Categoria 02 (para a qual a obra foi inscrita no presente processo seletivo). Assinado por Antonio Carlos Olivieri, o material complementar traz paratextos em linguagem acessível, com vocabulário adequado aos estudantes, convidando-os à leitura e à pesquisa acerca das temáticas relativas ao contexto histórico abordado – final da década de 1960 e início da década de 1970: "No entanto, ao longo do texto, a narradora vai dando dicas sutis da época em que ocorrem os fatos narrados: o final dos anos 1960 ou mais especificamente o ano de 1968. Trata-se de uma época em que grandes transformações estavam acontecendo no Brasil e no mundo. Por isso, é importante dizer algumas palavras sobre o tempo em que os personagens do livro viveram" (LLI, p. 74; LDE e LDP, página 01, tópico "Anos 60: época de transformações e questionamentos"). Observa-se, também, o uso da 1ª pessoa do plural como estratégia de aproximação do leitor com a obra, conforme se verifica em: "Nossos primeiros cronistas foram ninguém menos que José de Alencar e Machado de Assis, os dois maiores escritores brasileiros do século XIX. Foram sucedidos, no início do século XX, por Olavo Bilac e Lima Barreto, ambos nomes de destaque na história da literatura brasileira" (LLI, p. 79; LDE e LDP p. 01, tópico "Crônica: um gênero breve e essencialmente livre").

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não é isenta de erros de revisão, como se observa nos excertos abaixo:

LLI; LDP; LDE:

"Se nos vissem comendo um salgadinho que eles gostavam" (LLI, LDP; LDE p. 64) > erro de regência do verbo gostar.

"Em tempo, Joca e Ronaldo e seu modo de ser" (LLI, LDP; LDE, p. 77) > o correto é "de ser".

"ao longo das crônicas que compõe o livro" (LLI, LPD, LDE, p. 82) > concordância.

"Se na maioria das vezes, ela consegue compreender as diferenças que há entre elas e seus amigos e amigas" (LLI; LDP; LDE, p. 82 > há erro no uso de "elas", devendo ser usado no singular.

"dando densidade ao rock'n roll, que passou a manifestar os ideais do movimento, que se resumia (ironicamente) em três palavras: sexo, drogas e rock'n roll" (LLI; LDP; LDE, p. 75) > erro de concordância - o correto é "que se resumiam", para concordar com "os ideais".

LDP, na ficha catalográfica, falta acento na palavra "paginas"; o correto é Autora e Ilustrador e não Autor e Ilustradora . Além disso, há erro na Categoria, uma vez que a obra está inscrita na Categoria 2:

Título: Uma turma inesquecível

Autor: Ivana Arruda Leite

Ilustradora: Adriano Machado

Número de páginas: 113

Categoria: 1 (6" e 7" ano)"

Esses e outros erros encontram-se registrados no bloco de falhas pontuais, os quais totalizam 11,6%, portanto, acima do limite de 10% permitido pelo edital.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.11. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra. É possível observar isso no tópico "Sobre a obra e os autores", em que a obra apresenta o gênero, comprovado em: "A palavra "crônica", que designa o gênero das narrativas deste livro, vem do grego "khrónos", que significa "tempo". O tempo ou a época em que se passam as histórias deste livro pode parecer um elemento secundário e o leitor pode até pensar que os integrantes da turma inesquecível são personagens da atualidade, garotos e garotas muito parecidos, num certo sentido, com os seus próprios colegas de escola" (LDP, p. 01, tópico "Sobre a obra e os autores", subtítulo "Anos 1960 – época de transformações e questionamentos"), possibilitando aos estudantes, além de trabalharem as características do gênero textual crônica, apreciarem, na prática, um exemplo do gênero artisticamente trabalhado, atendendo ao que solicita o Edital.

4.12 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária. Comprova-se isso observando-se as sugestões de atividades propostas para o trabalho com a obra, elencando, abaixo de cada uma, as habilidades da BNCC a serem trabalhadas em cada etapa, como em: "Os resultados podem ser apresentados sob forma de painéis a serem afixados nas paredes da classe. Habilidades da BNCC mobilizadas nesta etapa - Língua Portuguesa: (EF67LP20): Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas. (EF67LP21): Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, *podcasts* científicos etc". (LDP, p. 01, tópico "Leitura", atendendo o que solicita o Edital.

4.13 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor é um material bastante rico e contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor). O Material de Apoio ao Professor conta com todo o conteúdo do LLI, além de contar com as seguintes seções:

Carta ao Professor

Sobre a autora, Ivana Arruda Leite

Sobre o ilustrador, Adriano Machado

Crônica: jornalismo e literatura intimamente entrelaçados

Relacionamentos pessoais, sem perder

A articulação com o que a BNCC propõe está exposta nas seções "Propostas de Atividades" e "Competências da BNCC". Os títulos das demais seções evidenciam que há preocupação em caracterizar a autora, o ilustrador, o gênero ao qual se vincula a obra, aspectos sociais, culturais e históricos, pontos mencionados no enunciado deste tópico.

"Caro professor, cara professora, Este material de apoio à prática do professor acompanha a obra Uma turma inesquecível, de Ivana Arruda Leite. Trata-se de uma coletânea de crônicas que tem duplamente como referencial o pré-adolescente ou adolescente, uma vez que foi escrita para esse público, que também é o seu tema, pois a maioria dos textos do livro apresenta perfis de colegas e amigos da narradora, uma estudante do que se chamava ginásio, na época em que as narrativas se ambientam" (LDP, p. 01, tópico "Carta ao professor").

"Como se viu nos textos de apoio deste Livro do Professor, as crônicas de Uma turma inesquecível se situam no Brasil no momento em que o regime militar assume formalmente seu caráter autoritário e repressivo diante de seus opositores, no ano de 1968 (quando foi decretado o Ato Institucional n. 5). Há nos textos referências a elementos culturais que podem ser de difícil entendimento para alunos pré-adolescentes de hoje. Uma forma de motivar o leitor, bem como de aproximá-lo do contexto em que se inserem as narrativas do livro, é o uso de um recurso audiovisual, como o filme: O ano em que meus pais saíram de férias, disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=yplwrQIWglw&t=14s> (acesso em: 9 set. 2022)". (LDP, p. 01, tópico "Pré-leitura").

4.14 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura). Tais propostas estão na seção "Propostas de atividades" que está subdivida em "Atividade I, II e III" (p. 100-108). Nas três atividades sugeridas há explicação sobre como poderá proceder a pré-leitura, como estimular a leitura em si, como traz, ainda, a forma como encaminhar a pós-leitura. Ademais são mencionadas as habilidades da BNCC acionadas ao desenvolver cada uma das atividades.

"Atividade I - Pré-leitura - Como se viu nos textos de apoio deste Livro do Professor, as crônicas de Uma turma inesquecível se situam no Brasil no momento em que o regime militar assume formalmente seu caráter autoritário e repressivo diante de seus opositores, no ano de 1968 (quando foi decretado o Ato Institucional n. 5)" (LDP, p. 01, tópico "Atividade 1")

"Leitura - Como a obra retrata uma breve biografia dos integrantes de uma turma de colegas e amigos e, considerando que cada um traz uma referência histórica e cultural própria" (LDP, p. 01, tópico "Leitura")

"Pós-leitura - Como os alunos terão visto vários perfis de adolescentes no livro e compreendido melhor o contexto desses personagens na atividade anterior, sugere-se agora um debate em classe em que os alunos indiquem como se posicionam diante das personagens do livro" (LDP, p. 01, tópico "Pós-leitura"), atendendo o que solicita o Edital.

4.15. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura, tendo em vista que organiza as informações de maneira coerente, com progressão de ideias, apresenta dinâmicas interessantes e pertinentes de abordagem e está embasado na BNCC, como se comprova em "Para melhor aproveitamento da leitura, pode ser útil aos alunos que o professor faça uma breve apresentação sobre as diferenças entre esses dois gêneros textuais. Como material de apoio escrito para a organização desta aula, é possível utilizar os seguintes textos: Crônica: gênero ente jornalismo e literatura, de Alfredina Nery, disponível em: <https://educacao.uol.com.br/disciplinas/portugues/cronica-genero-entre-jornalismo-e-literatura.htm> Biografia: como contar a história da vida de alguém, de Alfredina Nery, disponível em: <https://educacao.uol.com.br/disciplinas/portugues/biografia-como-contar-a-historia-da-vida-de-alguem.htm>" (LDP, p. 01, tópico "Atividades II - pré-leitura") e em: "Para recuperar esses dados de forma lúdica propõe-se a criação de um jogo de "adivinhação": um grupo de alunos apresenta três características de cada história (por exemplo: personagem secundário, espaço, conflito...) e outro grupo tenta descobrir o personagem a que se referem as características apresentadas. Habilidades da BNCC mobilizadas nesta etapa. Língua Portuguesa. (EF69LP44): Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção" (LDP, p. 01, tópico "Atividades II - Leitura").

4.16 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Na seção intitulada "Projeto Integrador" (LDP, p. 110) há uma proposta que sugere a participação do professor responsável pela área de Artes, porém o livro é bem limitado quanto a sugestão de propostas que articulem outras áreas de conhecimento.

"A atividade pode contar com a colaboração do professor de Arte, no sentido de orientar no projeto gráfico e visual do jornal, e cooperar com os alunos no que se refere à diagramação, de acordo com os recursos disponíveis para a elaboração da parte gráfica do projeto" (LDP, p. 01, tópico "Projeto integrador")

4.17 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Conforme mencionado no item anterior, há uma seção intitulada "Projeto Integrador" (LDP, p. 110) em que é sugerida uma proposta que recomenda a participação do professor responsável pela área de Artes, porém o livro é limitado quanto à sugestão de propostas que articulem outras áreas de conhecimento.

Nas atividades sugeridas na seção "Propostas de Atividades" (LDP, p. 100) é possível estabelecer relações interdisciplinares com áreas como história e filosofia, por exemplo, mas isso não está diretamente explicitado.

4.18 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais. Isso fica evidente na seção "Competências da BNCC" (LDP, p. 112) que está subdividida em duas outras subseções: "Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental" e "Competências Específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental".

4.19 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

4.110 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem, no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital.

Tais informações estão presentes, tanto no LDP, como no LDE, na seção intitulada "Sobre a obra e os autores" (p. 69) que está subdividida nos seguintes itens:

Sobre a obra e os autores

Uma turma inesquecível

Anos 1960

Crônica

O relacionamento com a leitura pode ser inesquecível

Ivana Arruda Leite, a autora

Adriano Machado, o il

4.111 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros. Isso fica explicitado tanto no LLI, através da seção "Sobre a obra e os autores" (LLI, p. 69) no subitem "Ivana Arruda Leite, a autora", bem como no LDP (p. 89), na seção "Material de Apoio ao Professor", no subitem "Sobre a autora, Ivana Arruda Leite".

4.112 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros. Isso fica evidenciado na seção "Sobre a obra e os autores", mais especificamente na subseção "Crônica: um gênero breve e essencialmente livre", onde são trazidas informações históricas sobre o gênero, sobre cronistas brasileiros, etc. (LDP, p. 78-79).

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

A obra não fere o Edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos, se considerarmos que o livro literário traz uma protagonista adolescente, ambientada no final da década de 1960, época que apresentava outra configuração e maneira de se pensar o mundo, como em: "Nessas horas ele era tomado por uma fúria nordestina que fazia dele um discípulo de Lampião esbravejando e brandindo uma peixeira invisível no meio da sala" (LLI, página 32; LDE e LDP, página 01, tópico "Marcelino"); ou em "A primeira vez que vi aquele tanto de comida, comentei baixinho com alguém que estava ao meu lado: "E a gente achava que nordestino passava fome...". (LLI, página 35; LDE e LDP, página 01, tópico "Marcelino"). Também em: "— Eu??? – ela não podia ter feito o convite para a pessoa mais errada. Eu não podia nem ouvir a palavra 'espírito' sem ter vontade de sair correndo. Tinha pavor de mortos, comunicação com os mortos, alma penada. Tudo que fosse 'do além' me deixava de cabelo em pé" (LLI, página 20; LDE e LDP, página 01, tópico "Andréa"). Entretanto, faz-se importante mencionar que isso não compromete a obra. Ao contrário, reforça as temáticas nas quais está inscrita, como "Encontro com a diferença" e "Sociedade, política e cidadania", pois traz possibilidade de reflexão para os estudantes, ao apresentar situações que hoje não são mais aceitas, como preconceito/xenofobia e intolerância religiosa. Na própria obra confirma essa intenção: "O caso mais evidente talvez seja o de Marcelino, que ela imagina de maneira preconceituosa e estereotipada, mas que se revela uma pessoa muito diferente na realidade" (LLI, página 83; LDE e LDP, página 01, tópico "Sobre a obra e os autores").

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, portanto, respeita o caráter laico e autônomo do ensino público.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientifismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias, se dogmatismo ou doutrinação, abrindo espaço para se refletir sobre ideias e comportamentos do tempo representado na narrativa.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra é isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica. Também não se encontra na obra publicidade que possa figurar como propaganda de marca ou produto.

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 025 - 0232 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250232P240302000000_CARA_PDF.pdf	
Local da falha: página 64	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Onde se lê "Se nos vissem comendo um salgadinho que eles gostavam, metiam a mão e tiravam um monte sem nem perguntar se podiam" há erro de regência em "que eles gostavam".	
Recomendações: Substituir "que ele gostavam" por "de que eles gostavam".	

Arquivo: IMLE0000250232P240302000000_CARA_PDF.pdf	
Local da falha: página 77	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Onde se lê "Em tempo, Joca e Ronaldo e seu modo se ser, que espanta a narradora no fim do livro", há erro de escrita em "se ser".	
Recomendações: Substituir "se ser" por "de ser".	

Arquivo: IMLE0000250232P240302000000_CARA_PDF.pdf	
Local da falha: página 82	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Onde se lê "ao longo das crônicas que compõe o livro", há erro de concordância em "compõe".	
Recomendações: Substituir "que compõe o livro" por "que compõem o livro".	

Arquivo: IMLE0000250232P240302000000_CARA_PDF.pdf	
Local da falha: página 82	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Onde se lê "Se na maioria das vezes, ela consegue compreender as diferenças que há entre elas e seus amigos e amigas", há erro no uso de "elas", devendo ser usado no singular.	
Recomendações: Substituir "elas" por "ela".	

Arquivo: IMLE0000250232P240302000000_CARA_PDF.pdf	
Local da falha: 82	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Onde se lê "Se na maioria das vezes, ela consegue compreender as diferenças que há entre elas e seus amigos e amigas", há erro na falta de vírgula após a conjunção "se".	
Recomendações: Usar vírgula após a conjunção SE.	

Arquivo: IMLE0000250232P240302000000_CARA_PDF.pdf	
Local da falha: 75	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Em "dando densidade ao rock'n roll, que passou a manifestar os ideais do movimento, que se resumia (ironicamente) em três palavras: sexo, drogas e rock'n roll", corrigir por "que se resumiam", par a concordar com "os ideais".	
Recomendações: Corrigir: "que se resumia" por "que se resumiam".	

Arquivo: IMLE0000250232P240302000000_CARA_PDF.pdf	
Local da falha: 76 - 77	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Em "...para crianc,as e adolescentes da e'poca, este lado repressivo da ditadura nunca foi muito visi'vel", substituir "este"por "esse", uma vez que o fato relatado não está próximo.	
Recomendações: Substituir "este"por "esse".	

Arquivo: IMLE0000250232P240302000000_CARA_PDF.pdf	
Local da falha: 85	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Em "uma criança ou um jovem, em algum lugar do planeta, leu um livro meu e conheceu lugares maravilhosos onde só a literatura é capaz de nos levar", o advérbio deve ser "aonde", uma vez que está apostro a um verbo de movimento.	
Recomendações: Corrigir: "onde" por "aonde".	

Volume: HT LP 000 025 - 0232 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: página 01	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No tópico "ficha catalográfica", onde se lê "Número de páginas: 113", há erro de acentuação em "páginas".	
Recomendações: Substituir "páginas" por "páginas".	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 025 - 0232 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: página 01	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No tópico "Marcelino", onde se lê "Pernambuco é um estado do Nordeste, isso também sabíamos", há erro no uso da vírgula.	
Recomendações: Substituir "Pernambuco é um estado do Nordeste, isso também sabíamos" por "Pernambuco é um estado do Nordeste. Isso também sabíamos."	

Arquivo: HTLE0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 39	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No tópico "Zezé", onde se lê "Não podíamos nada, elas podiam tudo: fazer prova no dia seguinte sem levar atestado, não trazer lição de casa, conversar durante a aula, mandar bilhete uma para a outra, tudo isso sem levar uma bronca da diretora", há erro no uso de vírgula em "atestado, não" (...) "de casa, conversar" (...) "aula, mandar bilhete".	
Recomendações: Substituir "Não podíamos nada, elas podiam tudo: fazer prova no dia seguinte sem levar atestado, não trazer lição de casa, conversar durante a aula, mandar bilhete uma para a outra, tudo is so sem levar uma bronca da diretora" por "Não podíamos nada, elas podiam tudo: fazer prova no dia seguinte sem levar atestado; não trazer lição de casa; conversar durante a aula; mandar bilhete uma para a outra, tudo isso sem levar uma bronca da diretora."	

Arquivo: HTLE0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 64	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No tópico "Joca e Ronaldo", onde se lê "Se nos vissem comendo um salgadinho que eles gostavam, metiam a mão e tiravam um monte sem nem perguntar se podiam" há erro de regência em "que eles gostavam".	
Recomendações: Substituir "que ele gostavam" por "de que eles gostavam".	

Arquivo: HTLE0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 77	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No tópico "Sobre a obra e os autores", onde se lê "Em tempo, Joca e Ronaldo e seu modo de ser, que espanta a narradora no fim do livro", há erro de escrita em "se ser".	
Recomendações: Substituir "se ser" por "de ser".	

Arquivo: HTLE0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 82	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No tópico "Sobre a obra e os autores", onde se lê "ao longo das crônicas que compõe o livro", há erro de concordância em "compõe".	
Recomendações: Substituir "que compõe o livro" por "que compõem o livro".	

Arquivo: HTLE0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 82	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No tópico "Sobre a obra e os autores", onde se lê "Se na maioria das vezes, ela consegue compreender as diferenças que há entre elas e seus amigos e amigas", há erro no uso de "elas", devendo ser usado no singular.	
Recomendações: Substituir "elas" por "ela".	

Arquivo: HTLE0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 82	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Em "Se na maioria das vezes, ela consegue compreender as diferenças, as que há entre elas e seus amigos e amigas, muitas vezes, o estranhamento permanece, como é o caso com os protagonistas da primeira e da última crônica" (LDE, p.82), deve ser acrescentada vírgula após a conjunção SE.	
Recomendações: Colocar vírgula após a conjunção SE	

Arquivo: HTLE0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 85	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Em "leu um livro meu e conheceu lugares maravilhosos onde so' a literatura e' capaz de nos levar", o advérbio "onde" está empregado incorretamente. O correto é 'aonde', uma vez que o verbo a seguir tem sentido de movimento.	
Recomendações: Substituir "onde"por "aonde".	

Arquivo: HTLE0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 87	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Em "Você pode acompanhar e saber mais sobre meu trabalho procurando por @aradrissar nas redes sociais. Será um prazer te encontrar por la!", é aconselhável a uniformização de tratamento. Evitar tratar o interlocutor por pessoas gramaticais diferentes: Você e tu.	
Recomendações: Substituir "te encontrar" por "encontrá-lo"/a ou "encontrar você".	

Arquivo: HTLE0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 75	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Em "passou a manifestar os ideais do movimento, que se resumia (ironicamente) em três palavras: sexo, drogas e rock'n roll", há erro de concordância verbal.	
Recomendações: Corrigir: "os ideais do movimento, que se resumiam..."	

Arquivo: HTLE0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 01	Tipo de falha: Outros
Descrição: Erro de Categoria.	
Recomendações: Inserir a categoria correta. A obra foi inscrita na categoria 2.	

Arquivo: HTLE0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 01	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra páginas está grafada sem acento: "pagina".	
Recomendações: Acentuar a palavra	

Arquivo: HTLE0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 01	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A autora está designada como Autor, na Ficha Catalográfica.	
Recomendações: Corrigir > Autora	

Arquivo: HTLE0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 01	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: O ilustrador está designado como "ilustradora"	
Recomendações: Corrigir para Ilustrador.	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0232 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na ficha catalográfica, o livro está indicado para a categoria 1. Nas orientações ao professor, o material didático indica os trabalhos para a Categoria 2. "Qualquer outra proposta que venha da sua experiência como docente e contribua para a fruição da linguagem literária e para a formação de leitores e que seja adequada à faixa etária dos alunos do 8º e do 9º ano do Ensino Fundamental será sempre positiva" (LDP, p. 91).	
Recomendações: ajustar a categoria.	

Arquivo: HTLP0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 98	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: "...dando densidade ao rock'n roll, que passou a manifestar os ideais do movimento, que se resumia (ironicamente) em três palavras: sexo, drogas e rock'n roll" > ideais que se resumiam.	
Recomendações: Corrigir: que se resumiam.	

Arquivo: HTLP0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 85	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: "Mas, de tudo isso, o que me dá mais prazer é saber que uma criança ou um jovem, em algum lugar do planeta, leu um livro meu e conheceu lugares maravilhosos onde só a literatura é capaz de nos levar" O uso do advérbio "onde" está incorreto. Com verbos de movimento, deve ser "aonde".	
Recomendações: Corrigir por "aonde".	

Arquivo: HTLP0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 64	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Onde se lê "Se nos vissem comendo um salgadinho que eles gostavam, metiam a mão e tiravam um monte sem nem perguntar se podiam" há erro de regência em "que eles gostavam".	
Recomendações: substituir "... um salgadinho que eles mais gostavam..." por "de que eles mais gostavam".	

Arquivo: HTLP0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 77	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Onde se lê "Em tempo, Joca e Ronaldo e seu modo se ser, que espanta a narradora no fim do livro", há erro de escrita em "se ser".	
Recomendações: substituir "se ser" por "de ser".	

Arquivo: HTLP0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 82	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Onde se lê "ao longo das crônicas que compõe o livro", há erro de concordância em "compõe".	
Recomendações: corrigir a concordância verbal: substituir "compõe" por "compõem".	

Arquivo: HTLP0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 82	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Onde se lê "Se na maioria das vezes, ela consegue compreender as diferenças que há entre elas e seus amigos e amigas", há erro no uso de "elas", devendo ser usado no singular.	
Recomendações: substituir "elas" por "ela".	

Arquivo: HTLP0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No tópico "ficha catalográfica", onde se lê "Número de páginas: 113", há erro de acentuação em "páginas".	
Recomendações: inserir acento em "páginas".	

Arquivo: HTLP0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 82	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Onde se lê "Se na maioria das vezes, ela consegue compreender as diferenças que há entre elas e seus amigos e amigas", há erro na falta de vírgula após a conjunção "se".	
Recomendações: Acrescentar vírgula após a conjunção "se".	

Arquivo: HTLP0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 75	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Em "dando densidade ao rock'n roll, que passou a manifestar os ideais do movimento, que se resumia (ironicamente) em três palavras: sexo, drogas e rock'n roll", corrigir por "que se resumiam", para concordar com "os ideais".	
Recomendações: Corrigir por "que se resumiam", para concordar com "os ideais".	

Arquivo: HTLP0000250232P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 76-77	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Em "...para crianças e adolescentes da época, este lado repressivo da ditadura nunca foi muito visível", substituir "este"por "esse", uma vez que o fato relatado não está próximo.	
Recomendações: substituir "este"por "esse", uma vez que o fato relatado não está próximo.	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027, conforme o item especificado a seguir:

questão 3.6 (Anexo VI - Item 2.3.4) - A obra não está isenta de erros de revisão ou impressão, pois apresenta erros, como: "Se nos vissem comendo um salgadinho que eles gostavam, metiam a mão e tiravam um monte sem nem perguntar se podiam" há erro de regência em "que eles gostavam" (LLI, p. 64); "...dando densidade ao rock'n roll, que passou a manifestar os ideais do movimento, que se resumia (ironicamente) em três palavras: sexo, drogas e rock'n roll" (LLI, p. 75). Erro de concordância> "que se resumiam", para concordar com "os ideais"; "Em tempo, Joca e Ronaldo e seu modo se ser, que espanta a narradora no fim do livro", há erro de escrita em "se ser" LLI, p. 77); "...ao longo das crônicas que compõe o livro", há erro de concordância em "compõe" (LLI, p. 82); "Se na maioria das vezes, ela consegue compreender as diferenças que há entre elas e seus amigos e amigas", há erro no uso de "elas", devendo ser usado no singular" (LLI, p.82); "...uma criança ou um jovem, em algum lugar do planeta, leu um livro meu e conheceu lugares maravilhosos onde só a literatura é capaz de nos levar" (LLI, p. 85). O advérbio deve ser "aonde", uma vez que está apostado a um verbo de movimento. As falhas identificadas totalizam 11,6%, o que ultrapassa o limite de 10% permitido pelo edital.

Em face do exposto, por não atender a critérios obrigatórios definidos pelo Edital de Convocação nº 01/2022 CGPLI – PNLD 2024-2027, a obra tem parecer avaliativo final como reprovada.

Assinado por FERNANDO RODRIGUES DE OLIVEIRA COORDENADOR PEDAGÓGICO em 19/09/2023 - 07:03

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 18:51

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 21/09/2023 - 15:42